

چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۸، ۲۵ شعبان ۱۴۴۰، اول مه ۲۰۱۹، سال شانزدهم، شماره ۴۳۵۵

نخست روز



امروز در تاریخ ۱۱ اردیبهشت، ۱ می، ۲۵ شعبان

مرتضی میر حسینی

درخت بی ثمری که فرو افتاد

قتل ناصرالدین شاه: سال ۱۲۷۵ خورشیدی در چنین روزی، ناصرالدین شاه قاجار با شلیک میرزا رضا کرمانی به قتل رسید و نیم قرن

فرمانروایی او پایان یافت.

روایت‌های فراوانی از حوادث و ماجراهای دوران ناصرالدین شاه، از قتل امیر کبیر و سفرهای پر حاشیه خارجی گرفته تا امتیاز رژی و جنبش مردمی در تحریم توتون و تنباکو به جای مانده و گفته‌ها و ناگفته‌ها درباره آن سال‌ها و اختلاف‌نظر درباره نتایج تصمیم‌گیری‌ها و شیوه فرمانروایی او بسیار است.

اما آنچه از او به جا ماند، ایرانی فقیر و جامعه‌ای استبدادزده و پریشان و دولتی ضعیف و بی‌پول بود.

از تپانچه قاتل فقط یک گلوله! آن‌هم از ناصه نزدیک شلیک شد که برای کشتن ناصرالدین‌شاه و خلق حادثه‌ای بی‌مانند در سراسر تاریخ ایران کافی بود.

میزر را رضا قبل از اعدام چند بار در حضور درباریان و بزرگان کشور بازجویی شد اما حتی برای یک لحظه احساس شرم‌ندگی و ندامت نکرد. شماری از مردان شاه می‌گفتند که این مرد ک فرومایه دیوانه تشنه انتقام است که از نادانی به سید جمال‌الدین دل بسته و «مهملاستی مبتنی بر خیر خواهی عامه اظهار می‌کند».

او به این باور رسیده بود که کشتن ناصرالدین‌شاه آخرین و تنها راه نجات کشور از نکتب و بی‌عدالتی است و می‌گفت که شاه حتی اگر در ظلم‌ها و جنایت‌های نزدیکانش بی‌گناه باشد، برای سکوت و بی‌توجهی به این همه زشتی و تبعیض و چپاول و نشنیدن صدای جامعه‌بی شک گناهکار است.

می‌گفت: «من آن درخت خشک و بی‌ثمری را که زبرش همه قسم حیوانات مودی درنده جمع شده بودند از بیخ انداختم و آن جانورها را متفرق کردم».

میرزا رضا به اعدام محکوم و اواخر مرداد همان سال به دار آویخته شد. به روایت شاه‌دان اعدام، او روز آخر رو به مردمی که در میدان مشق به تماشای اجرای حکم آمده بودند، گفت که هرگز باگی نبوده و مسلمانی خالص است.

سسپ ترس طبیعی خود را با تکرار «نا الله و انا الیه راجعون» مهار کرد و با شهادتین برای وداع با دنیای فانی آماده شد. پیش از پایان به مجریان حکم گفت: «بن چویه دار را نگه دارید، من آخرین نفر نیستم».

بعد از قتل ناصرالدین شاه، یا به قول خود میرزا رضا پیش از آنکه «سار گرانی از دوش مردم برداشته شد» بخش بزرگ‌تری از جامعه به جنبش و تکان‌و افتاد و دهه منتهی به انقلاب مشروطه آغاز شد.

همچنین: عبور یک سپاه بزرگ مسلمانان از تنگه‌ای که غرب قاره آفریقا را از اروپا جدا می‌کند؛ این‌ تنگه و مناطق اطراف آن به افتخار طارق بن زیاد فرمانده مسلمانان در این لشکر کشی و فاتح اسپانیا، جبل الطارق نامیده می‌شود (۷۱۱م).

شعر امروز روسیه

ادبیات روسی برای ما ایرانیان بیشتر با آثار برجسته نثر روسی شناخته و شاهکارهای ادبیات داستانی روسیه به فارسی بارها ترجمه و منتشر شده است. اما شعر روسی مانند ادبیات داستانی روسیه چندان شناخته شده نیست و میزان شناخت و آشنایی دوستداران ادبیات در ایران با شعر روسی به ویژه شعر معاصر روسیه، در حد و اندازهای شایسته این‌گونه مهم ادبی در روسیه نیست. نشست ویژه شهر کتاب در روز چهارشنبه یازدهم اردیبهشت ساعت ۱۱ صبح به تحلیل و بررسی شعر امروز روسیه اختصاص دارد که با حضور ویچسلاو کورپانوف (شاعر معاصر روسیه)، احمد پوری، زهرا محمدی و سیدحسین طباطبایی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم بر گزار می‌شود.

در همین حوالی

عبدالجبار کاکایی

زبان روان رهی



تا قبل از دوره رهی معیری، تصنیف‌ها را عموم مردم در شکل و ساختاری عوامانه می‌ساختند از این جهت سازندگان تصنیف‌ها هم آدم‌های مشهوری نبودند.

یک مقداری اتفاقات سیاسی، وارد شدن ایران به دوران جدید صنعتی، تجدد و عصر مشروطه به بعدونقش تصنیف در ایجاد جریان‌های اجتماعی بود که تغییراتی ایجاد کرد؛ به‌خصوص عارف که توانست نخستین کنسرت‌های موسیقی، یعنی اتفاقات جمعی مردم را شکل دهد. چون تا قبل از عارف، موسیقی، بیشتر مجلسی و نه به شکل امروزی کنسرت‌های موسیقی بود. این اتفاقات، تصنیف را دارای شخصیت کرد و در فراز متفاوتی قرار داد.

رهی معیری هم درست در دوره‌ای ظهور می‌کند

که پس از هیجانات کودتا، وقایع مشروطه و

دوران ثبات اجتماعی است. در این زمان تصنیف

در موقعیت جدیدی قرار گرفته است. رهی زبان

روانی داشت و علی‌الاصول جدا از تصنیف‌هایش،

حتی شعرها و غزل‌هایش، ملحون شده‌اند، یعنی

قابلیت لحن‌پذیری را داشتند؛ بنابراین به تصنیف

هم گرایش پیدا کرد. تصنیف هم به‌گونه‌ای

فرزندخوانده غزل است، یعنی ماهفایم، کلمات و

تعبیر غزل، متناسب با لحنی که موسیقی ایجاد

می‌کند، در تصنیف بازسرای می‌شود. این است

که رهی در تصنیف هم درخشید و آثار درخشانی

خلق کرد. ساده و روان بودن از خصیصه‌ها و

ویژگی‌های اصلی شعر معیری است و همین

روانی شعر او یکی از دلایلی بود که مورد توجه

موسیقی قرار گرفت. تقریباً این خصیصه را در

شعر هوشنگ ابتهاج هم می‌توان دید، همچنین

در شعر بیزن ترقی، نواب صفا و در غزل‌های

مرحوم ملک‌الشعرا مشهود است. به هر حال

اینها ز شیوه‌هایی است که شاعر را به آهنگساز و

خواننده نزدیک می‌کند.

زیردربین

درمان‌های مقطعی برای دردهای ریشه‌ای



سمیه شکری

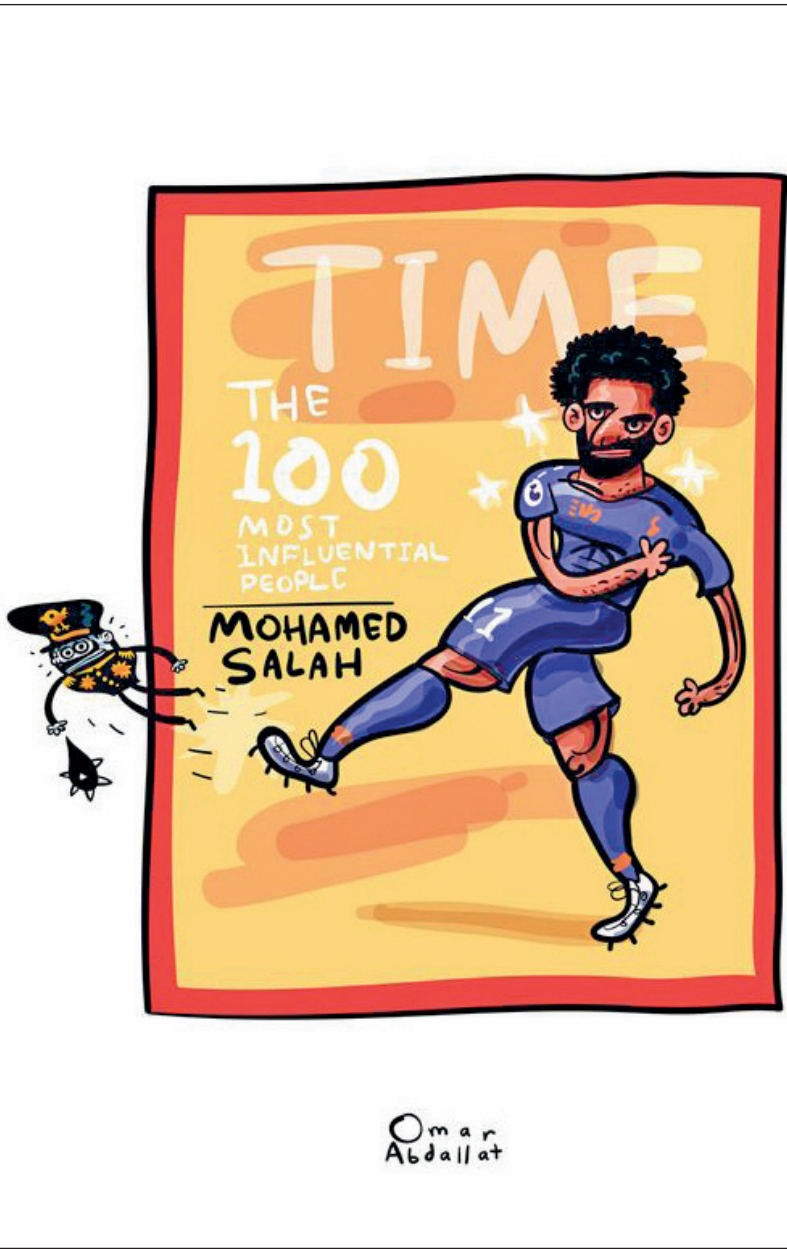
علم‌شده‌است: به‌تازگی در همین علم باשל‌چند رویه‌رو هستیم به‌نام «کوچ» که همان مربی است که افراد را در رسیدن به‌موفقیت‌های شخصی ی‌ادر کسب و کار بهبری می‌کند. شبکه‌های تلویزیونی خودمان و خودشان پر شده از روانشناسانی که زنده باضبط شده، با چهره‌های شاد و امیدوار در تالش هستند به‌مخاطبان القاکنند که هر چه‌ست‌نیست فقط «خودتو» هستی و یک‌نوشدارو برای همه مشکلات مردم دارند؛ «خودت را تغییر بده، افکارت را متحرکز کن، نگاهت را اصلاح کن.» تا همه مشکلات در چشم‌پرهم زنی حل شود. شاید این روش‌ها آن هم برای کسی که بتواند نگاه و نگرشش را تغییر دهد که انصافاً کار بسیار سختی است، به‌عنوان یک درمان موضعی و موقت باشند. ولی همچنان ریشه‌های بسیاری از مشکلات حل نشده باقی می‌ماند. شاید خیلی هم نیاز به بررسی دقیق و اما ر گرفتن نباشد برای اینکه بفهمیم ریشه بیشترین مشکلاتی که مردم برای آنها به روانشناس

جشن امضای کتاب «سه‌قصه»

مراسم رونمایی و جشن امضای کتاب «سه‌قصه» نوشته اومیر توآکو با حضور مترجم این کتاب، غلام‌رضا امامی، محسن هجری نویسنده و بیوک ملکی شاعر روز چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت در غرفه انتشارات چکه در نمایشگاه کتاب بر گزار می‌شود. کتاب «سه‌قصه» یا دیبیاچه ترجمه غلام‌رضا امامی از زبان اصلی ایتالیایی و پرداخت حق کیی‌رایت به فارسی منتشر شده است. این اثر شامل سه‌قصه از اکوست و با نقاشی‌هایی از اوجینو کار می‌است. قصه اول با نام «بیب و ژنرال» داستانی است از زبان تهای بیچاره‌ای که داخل بمبی اسیرند و فرمانده و ژنرالی که می‌خواهند به‌هر بهانه جنگی به پا کنند اما تهم‌ها با همدلی نقشه آن را نقش برآب می‌کنند.

تیتیر مصور | محمد صلاح

عمر عبدالات



Omar Abdalatt

نیل‌کنگ

مثل بارسلونا، مثل کی‌روش



محمد صافق جان صفت



Info@etemadnewspaper.ir
www.etemadnewspaper.ir
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه اعتماد را در سایت بخوانید

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **الیاس حضرتی**
جانشین مدیر مسئول و رئیس شورای سیاست‌گذاری: **پهروز بهزادی**
سر‌مدیر : **سیدعلی میرفتاح**
معاون اجرایی: **حجت طهماسبی**
مشاور مدیر مسئول: **محمد حضرتی**
رئیس سازمان آگهی‌ها: **علی حضرتی**
نشان: **خیابان ستارخان، خیابان کوثر، درم بن بست مینو**
تلفن: **خانه ۶۶۱۲۴۰۲۵ – ۶۶۱۲۴۰۲۴ – ۶۶۱۲۴۰۲۱** **نمابر: ۶۶۱۲۴۰۲۱**
توزیع: **نشر گستر امروز** **■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰**
چاپ: **همشهری ۳ (روز تاب) ■ تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶**

اذان ظهر: ۱۳/۰۱ **■ غروب آفتاب:** ۱۹/۵۱ **■ اذان مغرب:** ۲۰/۱۰ **■ اذان صبح فردا:** ۴/۴۰ **■ طلوع آفتاب فردا:** ۶/۱۳

روشنایی‌های شب

حسن لطفی

پیشهاد همکار باز نشسته

همکارم که تازه باز نشسته شده با لبخندی بر لب و تعداد زیادی عکس به دیدنم می‌آید. مثل همیشه پر حرفی نمی‌کند و بی‌مقدمه و پس از سلام و علیک، گوش‌ی‌اش را به طرفم می‌گیرد و عکس‌هایی را نشانم می‌دهد که چند

روز قبل گرفته است. در حال تماشای تصاویر، گوشم پی توضیحات او است. بر نامه‌اش شده کوهنوردی و سرک کشیدن به روستاهای دور و برا جاهایی که زیبایی طبیعی با

صداهای گوش‌نواز حال آدم را جامی آورد. توی عکس‌ها پی یکی می‌گردد که برایش جالب‌تر از همه است. بوته سبزی؛ آن‌طور که می‌گوید گسون از میان تخته‌سنگ‌ها بیرون زده و در بالای کوه جلوه‌گری می‌کند. عکس‌های دیگری که نشانم داده برایم جذاب‌تر و زیباتر است. به همین خاطر مشتاق می‌شوم تا دلیل تآکیدش بر این عکس را بدانم. توضیحش ربطی به شعر زیبای شفییعی که کنکی (گون

از نسیم پرسید …) دارد و ندارد.

بیشتر می‌خواهد از استقامت و تلاش گیاهی‌ی بگوید که ریشه‌اش را در دل سنگ جا کرده است. عکس را با هدف نشان دادن به پسر جوانش گرفته‌است؛ پسری که عشق موتور، هیجان و مهاجرت به بلاد فرنگ است.

دیر باز دهم می‌روم؛ این را پدرش می‌گوید. کنجکاو می‌شوم تا تمکس‌العمل پسر را بعد از دیدن عکس بدانم؛ آن‌هم در حالی که حدس می‌زنم عکس برایش جذابیتی نداشته باشد. حدسم درست در می‌آید و همکارم می‌گوید بعد از دیدن عکس پسرش دو چیز گفته. یکی اینکه پس زمینه عکس و چشم‌انداز آن بالا جان می‌دهد برای عکس گرفتن در حالی که روی موتور نشسته‌ای، دیگر اینکه کانادا و کشورهای دیگر هم از این کوه‌ها دارد. دوستم وقت نقل قول حرف‌های پسرش می‌خندد اما نگرانی را توی صدا و خندش می‌بینم.

دیدن عکس‌ها که تمام می‌شود به من و بقیه افرادی که در اتاق هستند توصیه می‌کند از هر فرصتی برای سرک کشیدن به فضاهای طبیعی و رفتن به کوه استفاده کنیم. می‌گوید هرز پنه هم ندارد. شما را نمی‌دانم اما به نظر من و که راست می‌گوید. خصوصاً در ماه اردیبهشت که طبیعت و کوه با گل‌های خودرو زیباتر هم می‌شود؛ گل‌هایی که اگر کنارشان بنشینیم حس خوبی پیدا خواهیم کرد.



Info@etemadnewspaper.ir
www.etemadnewspaper.ir
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه اعتماد را در سایت بخوانید

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **الیاس حضرتی**
جانشین مدیر مسئول و رئیس شورای سیاست‌گذاری: **پهروز بهزادی**
سر‌مدیر : **سیدعلی میرفتاح**
معاون اجرایی: **حجت طهماسبی**
مشاور مدیر مسئول: **محمد حضرتی**
رئیس سازمان آگهی‌ها: **علی حضرتی**
نشان: **خیابان ستارخان، خیابان کوثر، درم بن بست مینو**
تلفن: **خانه ۶۶۱۲۴۰۲۵ – ۶۶۱۲۴۰۲۴ – ۶۶۱۲۴۰۲۱** **نمابر: ۶۶۱۲۴۰۲۱**
توزیع: **نشر گستر امروز** **■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰**
چاپ: **همشهری ۳ (روز تاب) ■ تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶**

اذان ظهر: ۱۳/۰۱ **■ غروب آفتاب:** ۱۹/۵۱ **■ اذان مغرب:** ۲۰/۱۰ **■ اذان صبح فردا:** ۴/۴۰ **■ طلوع آفتاب فردا:** ۶/۱۳

نگاه آخر

سیدابوالفضل میر قاسمی

بازندگان تضعیف‌بخش خصوصی



بسیاری از اندیشمندان به دنبال یافتن دلایل نرسیدن ایران به رشد و توسعه پایدار هستند و اخیراً کتاب‌ها و مقالات زیادی در این زمینه نوشته شده است.
می‌رسد که رسیدن به توسعه پایدار؛ یاخوانید دنبال یافتن دلایل نرسیدن آنها، همانا استقرار مدیریتی خوب (نظام تدبیر) است، شرط برقراری چنین مدیریتی، کارآمدی و نقش‌آفرینی درست ارکان آن است.
هر نوع مدیریتی در یک کشور سه رکن اصلی بخش حاکمیتی، بازار یا بخش خصوصی (بخش تجارت و بازار گانی) و سازمان‌های جامعه مدنی دارد. منظور از حکمرانی، نحوه سیاست‌گذاری می‌شوم تا لکیدش بر این عکس است یعنی علاوه بر دولت باید سایر بازیگران نیز در فرآیند حکمرانی مشارکت داده شوند. حال چند سوال مهم مطرح می‌شود؛ آیا دولت به تنهایی می‌تواند مشکلات و موانع توسعه کشور را بر طرف کند؟ آیا صرفاً حرص و طمع و زیاده‌خواهی بخش خصوصی سبب بروز مشکلات کنونی شده است؟ آیا بدون حضور یک بخش خصوصی قوی، امکان رسیدن به حکمرانی خوب وجود دارد؟ آیا دولت بستر رشد و بالندگی بخش خصوصی را فراهم کرده است تا به سهم خویش بخشی از بار سرمایه‌گذاری، ایجاد اشتغال و تولید ارزش افزوده را به دوش کشد؟ در کشوری که بیش از ۸۰ درصد فعالیت‌های اقتصادی آن در دست دولت و شرکت‌های دولتی یا شبه‌دولتی (بخوانید خصولتی) است آیا امکان رشد بخش خصوصی وجود دارد؟ آیا اصل ۴۴ قانون اساسی در زمینه خصوصی‌سازی و کاهش نقش تصدی‌گری دولت، درست پیاده شده است؟ آیا در کشور، ما، شفافیت، دسترسی به اطلاعات و نه بر خورد راننی با اطلاعات، مسوولیت‌پذیری و پاسخگویی که از الزامات حکمرانی خوب است، نهاده‌ین شده است؟ آیا کم‌توجهی به حقوق مالکیت و بی‌ثباتی در قوانین و مقررات پولی و مالی و کم‌رکی سبب فرار سرمایه‌ها از کشور نمی‌شود؟...

به نظر می‌رسد که تضعیف بخش خصوصی نه تنها به ضرر آن بخش است بلکه سبب افزایش فشار بر دولت و تضعیف حکمرانی و متضرر شدن کل جامعه می‌شود. بخش خصوصی قوی می‌تواند تحت نظارت دقیق و جدی دولت در زمینه بهره‌برداری اصولی از منابع طبیعی و همچنین نوآوری و کارآفرینی در سایر زمینه‌ها به‌عنوان مثال (توسعه بخش‌های صنعت، خدمات و گردشگری) تلاش کند تا فشار بر منابع طبیعی کاهش یافته و حفظ و بهره‌برداری اصولی از آن منابع ذی‌قیمت تضمین شود. تقویت بخش خصوصی نه تنها به حل مشکلات اقتصادی کمک می‌کند بلکه با استفاده از ظرفیت مسوولیت اجتماعی بنگاه‌ها (Corporate Social Responsibility) می‌توان بخشی از مشکلات اجتماعی و فرهنگی را نیز بر طرف کرد. اخیراً که تحریم‌های نفتی جدی شده، دولت به فکر استفاده از ظرفیت بخش خصوصی در زمینه زدن درد تحریم‌ها و فروش نفت افتاده است. امید است شرایطی فراهم شود که بیش از پیش به بخش خصوصی اعتماد شود و به ایشان نقش‌های مناسب واگذار شود (البته تحت نظارت دقیق و جدی دولت به‌عنوان تنظیم‌گر و تسهیل‌گر) تا جلوی متضرر شدن کل جامعه گرفته شود. مطمئناً تضعیف بخش خصوصی به ضرر همه جامعه‌است.

عکس‌نوشت



خبرگزاری مهر با انتشار مجموعه‌ای تصویری از برگزاری آیین ۶۰۰ساله «ورف چال» در منطقه اسک‌آمل خبر داد نوشت: «در این روز، زنان مدیریت تمام امور روستا را عهده‌دار و مردان در خارج از روستا به جمع‌آوری برف مشغول می‌شوند». عکسی که می‌بینید از این مجموعه انتخاب شده است.

ارائه مشاوره و قبول وکالت در کلیه دعاوی

خیابان انقلاب (به سمت شرق)، حدفاصل پل حافظ و میدان فردوسی، نبش براتی، پلاک ۱۶، طبقه ۴، واحد ۷

۰۹۱۲۲۸۸۲۵۳۰

۰۹۱۲۳۲۴۴۸۶۳

مشاوران حقوقی سفیر عدالت

مشاوره

تلفنی

رایگان از

ساعت

۱۵ الی ۲۰